

HOJA DE INFORMACIÓN: EL ESTUDIO

Estado emocional y competencias transversales en el personal biosanitario

Email de contacto: carloslop123@gmail.com

INVESTIGADORES RESPONSABLES

DEPARTAMENTO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (UGR)

Dra. Mercedes García (IP)

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL (UGR)

Dr. Andrés Catena Martínez (Co-IP)

INVESTIGADOR DOCTORANDO

FACULTAD DE BELLAS ARTES (UGR)

Carlos Eloy López Aragón

INSTRUCTORES

Dra. Belén de Rueda

Paula Carmona Jiménez

Teresa Martín Saucedo

Dra. Catalina Argüello Gutiérrez

PERSONAL COLABORADOR NO INVESTIGADOR (EQUIPO ARTÍSTICO COMPAÑÍA ZEN DEL SUR)

Noemí Pareja, Rubén Llorach, Óscar Vizcaíno, Victoria García, Almudena Oneto.

1. PRESENTACIÓN

El presente estudio nace de un proyecto formado por un equipo multidisciplinar llamado *SaludArte* especializado en las áreas de la psicología aplicada, la intervención psico-educativa y las artes escénicas con el propósito de ofrecer herramientas para desarrollar las competencias socioemocionales, desde la comunicación y la salud. En esta ocasión contamos con la colaboración de la compañía de artes escénicas Zen del Sur – Contemporary Arts, reconocida internacionalmente y que cuenta con artistas de larga trayectoria profesional.

Las artes escénicas generan un impacto positivo sobre el bienestar y la salud, y cada vez más, se ven como un elemento complementario a procesos o prácticas tradicionales en el ámbito biosanitario. La inclusión de recursos expresivos, tanto corporales como musicales, permite reconocer otras dimensiones de la relación comunicativa entre seres humanos. La expresión emocional y la

comunicación corporal nos permiten crear consciencia y desarrollar competencias para la vida, lo que redunda en una mejora de la calidad de vida y de la gestión de nuestro entorno personal y social.

Desde hace tiempo se viene observando la necesidad de incorporar estas iniciativas artísticas al ámbito médico, debido a la preocupación del personal biosanitario por ampliar sus habilidades comunicativas y de atención hacia sus pacientes, así como por su autocuidado para hacer frente a las adversidades que se presentan en su entorno profesional. Por todo ello, con el propósito de atender a estas necesidades, se propone este estudio.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente estudio es conocer si las actividades artísticas que proponemos tienen impacto en el personal sanitario, y ayudan a fomentar las competencias transversales necesarias en el desarrollo de este colectivo, así como sus posibles aplicaciones prácticas dentro de este entorno profesional.

3. ¿EN QUÉ CONSISTE EL ESTUDIO Y CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

El presente estudio tiene el propósito de integrar el arte en ámbito de la salud. Se propone la aplicación de un programa de intervención artística para estudiar sus efectos en el personal sanitario asistente al 32º Congreso de Comunicación y Salud.

Las actividades del programa son:

1. **Acción Escénica** (visualización de una representación artística en vivo)
2. **Taller práctico** (actividades creativas en torno a la música y la danza)

El estudio se realiza de forma paralela a la realización de estas dos actividades (Véase Hoja informativa de la acción escénica y talleres). La participación en el estudio es independiente a la realización de las actividades.

Participar en este estudio implica realizar una serie de tests en **diferentes** momentos, antes, durante y después de cada actividad. Tendrás que responder a una serie de cuestionarios sobre procesos psicológicos y emocionales que se realizarán online, a través de la plataforma LimeSurvey, de la Universidad de Granada. Antes de su realización, recibirás información vía mail, con las instrucciones exactas sobre cómo acceder y realizarlas. Siempre habrá alguien disponible para resolver cualquier duda que te pueda surgir.

Una vez concluido el estudio, se facilitarán las conclusiones del mismo a través de la organización del Congreso.

4. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Por las características y naturaleza del estudio, una vez que hayáis firmado el consentimiento informado y participado en la primera fase de evaluación del estudio, seréis **aleatorizados** y **asignados** a uno de 2 grupos, cada uno realizará las mismas actividades diferentes pero en diferentes momentos/días.

Independientemente del grupo que te sea asignado, **deberás realizar los tests preparados para cada actividad antes y también después de su realización.**

5. ¿CONLLEVA ALGÚN RIESGO LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO?

Los riesgos conocidos o anticipados de la participación en este estudio son absolutamente *inexistentes*.

6. SOBRE TU PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO

Es importante que sepas que tu participación en el estudio es **libre, voluntaria y totalmente confidencial**, y que dicho estudio cumple rigurosamente con la normativa vigente en cuanto a protección de datos (Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 de Protección de Datos (RGPD)).

Los participantes podréis ejecutar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, poniéndose en contacto con la investigadora principal, **Mercedes García de Quesada**, en la siguiente dirección de email: gquesada@ugr.es, sin necesidad de dar explicación alguna y sin que por ello se reciba ningún tipo de penalización.

7. OTRAS AUTORIZACIONES REQUERIDAS

Las actividades serán grabadas para registrar ciertos datos, por lo que requerimos de tu permiso para poder capturar imágenes o hacer grabaciones durante el transcurso de las actividades en las que estarás presente y que los investigadores puedan hacer uso de ellas con el único fin de asociarlas a los resultados de las otras pruebas psicométricas. En todo caso se garantiza el cumplimiento de la normativa de protección de datos (Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 de Protección de Datos (RGPD)). En ningún caso se publicarán en todo o parte, divulgarán o pasarán a terceros.

En cualquier caso, podrás ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y demás derechos previstos en la normativa reguladora, dirigiendo tu petición a la dirección académica del estudio, Mercedes García de Quesada, gquesada@ugr.es sin que por ello tengas que dar ninguna explicación o recibas ningún tipo de penalización.

8. ¿PODRÉ ACCEDER A LAS CONCLUSIONES DEL ESTUDIO?

Una vez concluido el estudio se redactará un artículo cuya referencia se le hará llegar al Comité organizador del Congreso, y se podrá acceder de forma individual a los datos escribiendo a la investigadora (gquesada@ugr.es)

¡ANÍMATE Y PARTICIPA!

La participación en esta investigación contribuirá al desarrollo de la investigación científica, y podrá tener repercusiones en la práctica médica. También contribuirá al desarrollo de una tesis doctoral en la que se trata de analizar la aplicabilidad de las artes escénicas como una herramienta complementaria y saludable para el personal sanitario. El doctorando, Carlos, es integrante de Proyecto SaludArte, director de la Cía. Zen del Sur y socio de la semFYC.

¡GRACIAS!

HOJA DE INFORMACIÓN: ACCIÓN ESCÉNICA Y TALLER PRÁCTICO

INSTRUCTORES

Dra. Belén de Rueda, Dra. Catalina Argüello Gutiérrez, Teresa Martín Saucedo y Paula Carmona Jiménez (bailarinas y instructoras de danza)

Emails de contacto: carloslop123@gmail.com, belenruedavi@gmail.com, gquesada@ugr.es

1. DESTINATARIOS

Las actividades del programa de intervención podrán realizarlas aquellas personas matriculadas en el 32º congreso de Comunicación y Salud organizado por la semFYC que tendrá lugar en la residencia Pignatelli, los días 23,24 y 25 de marzo 2023.

1. OBJETIVO

El objetivo general de las dos actividades es generar un contacto con las artes escénicas desde una doble perspectiva, como espectador y practicante de actividades expresivas y comunicativas a través del lenguaje corporal y la música, con el propósito de desarrollar nuestras habilidades y competencias transversales.

2. OBJETIVOS DEL TALLER

Aprenderás a:

- Reconocer otras dimensiones de la relación comunicativa entre seres humanos a través de la expresión emocional y la comunicación corporal.
- Desarrollar la conciencia corporal y las habilidades creativas, a través de dinámicas que activan la capacidad de autopercepción del cuerpo en movimiento y favorecen la interacción y exploración física entre los propios participantes.
- Tomar conciencia sobre la capacidad de los recursos corporales y musicales para comunicarnos y expresar emociones.

3. FECHAS, DURACIÓN Y HORARIOS

Las actividades del programa se realizarán en el marco del programa del 32º Congreso de Comunicación y Salud, que se celebrará en la Residencia Pignatelli, del 23 al 25 de marzo 2023 en la ciudad de Zaragoza.

Actividad 1. Acción Escénica

Duración: 1 hora (contempla la Acción Escénica y la realización de tests)

Lugar: Salón de Actos de la sede del Congreso

Horarios: Su celebración tendrá lugar en dos momentos del Congreso:

- Grupo 1: el jueves 23 de marzo en el Salón de Actos de 17:30 a 18:30
- Grupo 2: se especificará más adelante a través del equipo organizador del Congreso

Actividad 2. Taller Práctico

Duración: 4 horas (contempla el Taller Práctico y la realización de tests).

Lugar: se especificará más adelante a través del equipo organizador del Congreso

Horario: el viernes 24 de marzo de 9:30 a 14:00 (con pausa intermedia de media hora)

4. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS

En caso de querer realizar el estudio, la asignación de tu grupo se te comunicará por mail, una vez que hayas firmado el consentimiento informado y hayas rellenado los cuestionarios de la primera fase.

5. CONTENIDO DE LA ACCIÓN ESCÉNICA Y EL TALLER

La **acción escénica**, de forma general, consistirá en la observación de tres representaciones artísticas breves que integran danza-circo con música en directo.

El **taller** consistirá en la realización de una serie de actividades relacionadas con la expresión y comunicación a través de la danza, atendiendo a tres parámetros sobre los que se sustenta el lenguaje corporal: Espacio, Tiempo y Fuerza/Intensidad. Se establecerán dinámicas de interacción a través del movimiento físico, la improvisación, el trabajo creativo y la música.

En caso de hacer el estudio, todas las actividades implican una medición previa y una posterior, que se realizará online.

¡TE NECESITAMOS!

Con tu colaboración estarás contribuyendo en una importante labor de investigación que se enmarca dentro del entorno sanitario, con el propósito de ofrecer a los profesionales de este sector herramientas para cuidar su salud y gestionar su entorno personal y social. Este estudio forma parte de la tesis doctoral del doctorando Carlos, integrante de *Proyecto SaludArte*, *Cía. Zen del Sur* y socio de la semFYC.