# ¡Cámara; ¡acción ¡





Medicina Narrativa a través del CINE

XXXII Congreso COMUNICACIÓN y SALUD. ZaragoZa 23.03.23

# Competencias narrativas



«Las **personas enfermas** y los que cuidan de ellas se convierten obligatoriamente en **narradores de historias** (story-tellers) y **escuchantes** de historias (story-listeners)». Rev Narrative, 2005.

"... debemos preparar cuidadosamente nuestras mentes desde el momento de convertirnos en estudiantes de medicina.

Si el lector cree que puede hacerlo con sólo leer libros como el nuestro, está equivocado.

Debe leer novelas, acudir al cine, cultivar a sus amigos, aprovechar cualquier oportunidad para viajar.

Debe, sobre todo, mantenerse interesado y curioso, pues sólo así podrá obtener algo de inapreciable valor terapéutico:

una personalidad rica y compasiva "

Collier JAB, Longmore JM.

Manual Oxford de Especialidades Clínicas. BMJ, 1932



## ¿Por qué el CINE?

#### Porque emociona

- directo, rápido
- dinámico
- intuitivo
- presente
- sensorial
- metafórico

# PARALENGUAJE (silencios). MÚSICA

IMAGEN en movimiento

#### Comunicación no verbal. ELEMENTOS

Expresiones faciales

Mirada

Sonrisa

Postura corporal

- Posición
- Orientación
- Movimientos

**KINESIA** 

Gestos

PARALENGUAJE

- Tono y timbre
  - Volumen
    - Ritmo:

SILENCIOS

PROXÉMICA - Orden

- Proximidad física
- Contacto físico

5

«El cine nos descubre los rincones del mundo. Gracias a él nos fijamos en los detalles: cómo la lluvia resbala por el cristal de una ventana, como un viejo limpia los cristales de sus gafas; cómo una pared blanca reverbera casi musicalmente; cómo es, de noche, el peldaño de una escalera, las mil maneras de cómo puede abrirse una puerta, las incontables significaciones de una silla, lo que pueden decir los faroles.(...)

El **cine** hace salir de la abstracción en que solemos vivir. Presenta los escorzos concretos de la realidad humana. El amor deja de ser una palabra y se hace visible en ojos, gestos, voces, besos.

Todo esto, y mucho más, lo ha visto y oído el hombre de nuestro siglo, por primera vez en la historia. Lo cual quiere decir que su mundo y su vida, gracias al cine, son enteramente distintos de lo que nunca habían sido.

Y esto, precisamente, es lo que quiere decir educación.

J. Marias

## LAS VIDAS DE GRACE



Déjame entrar

Grupo COMUNICACIÓN Y SALUD. SoMaMFyC XXVII cine forum. Verano 2017

### LAS VIDAS DE GRACE

"Siempre hay alguien en la puerta...

... para hablar"

- Análisis argumental (valores y temas)
- Exploración de sentimientos

- Los determinantes de la salud
- Valores: Generosidad y Valentía

#### LOS VALORES

# Cualidad que poseen algunas realidades por la cual son estimables

#### Propiedades:

- Son trascendentes
- Son abstractos y mentales
- . Son individuales y colectivos
- . Son históricos
- Son jerárquicos

#### La generosidad

es el <u>deseo</u> por el cual un individuo, a partir del mandato de la <u>razón</u>, se esfuerza en <u>asistir a los otros</u> y en <u>establecer</u> –entre ellos y sí mismo- un <u>vínculo de amistad</u> (de alegría compartida).

B. Spinoza

### La generosidad es...

- La virtud de DAR
- Diferente de la Justicia = dar cada uno lo suyo
- Indisociable de la Libertad de considerar que no hay nada grande que hacer el bien a los demás. Lo contrario del egoísmo
- Si el Amor es el objetivo,
   la Generosidad es el camino.

#### La generosidad

- Unida al valor: Heroísmo
- Unida a la compasión: Benevolencia
- Unida a la misericordia: Indulgencia
- Unida a la amabilidad: BONDAD

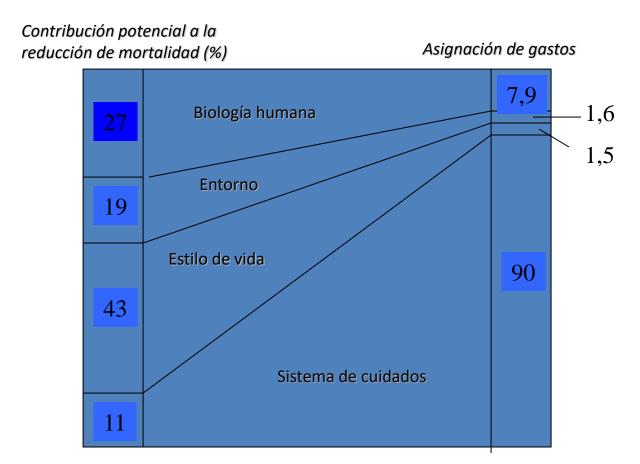
#### Determinantes de la Salud

Son las circunstancias en que las personas nacemos, crecemos, vivimos, trabajamos y envejecemos (incluido el sistema de salud)

Estas circunstancias son, en su mayor parte, el resultado de la distribución del dinero, del poder y de los recursos a nivel mundial, nacional y local; distribución que depende, a su vez, de las políticas adoptadas.

El código postal es más importante para la salud que el código genético

#### **Determinantes de Salud y afectación de Recursos**



Lalonde: A new perspective on Health of Canadian. 1974. Otawa

## Mandarinas



- Lealtad
- Valentía
- Autenticidad
- Sinceridad
- La amistad y el amor ...

- La Comunicación No Violenta
- Valores: la Tolerancia y el Perdón

#### El valor de TOLERAR

- La tolerancia sólo se plantea en cuestiones de opinión
- Una tolerancia universal sería moralmente condenable
- Tolerar es renunciar a parte de nuestro poder
- Tolerancia no es debilidad, ni pasividad
- Tolerancia no es condescendencia, no implica piedad, cortesía o indiferencia
- Tolerar va de la mano de la curiosidad, el respeto, generosidad, justicia y amor
- Tolerar no es el ideal, es un mínimo.

#### El valor de TOLERAR

- Grandes ejemplos de intolerancia son los totalitarismos, dogmatismos; sectarismos, terrorismos; integrismos y fanatismos
- La tolerancia es un tipo de sabiduría que triunfa sobre estos -ismos

Contra el resplandor de la verdad, la dulzura de la tolerancia.

#### El valor de TOLERAR

La sencillez es la virtud de los SABIOS.

La sabiduría es la virtud de los SANTOS.

La **tolerancia** es la virtud de TODOS NOSOTROS, que no somos ni sabios ni santos.

#### La comunicación NO violenta



- Separar la observación de la evaluación
- Indagar nuestros sentimientos
- Analizar los valores, deseos y necesidades relacionados
- Realizar una petición específica

#### Resolución de conflictos / Mediación

- Observar, identificar y expresar sentimientos, conectarlos con las necesidades y hacer peticiones específicas
- Función del mediador: facilitar el ambiente donde las partes conecten, expresen y escuchen las necesidades, comprendan al otro
- Diferenciar las necesidades de las estrategias

«He definido el cine como "un dedo que señala", que va estableciendo conexiones entre las cosas, que las interpreta sin necesidad de decir nada, que va más allá de su yuxtaposición coexistencia física para unir lo que está junto y presente en una vida (..) Estas conexiones vitales ponen de manifiesto el dramatismo que es la condición misma de la vida humana.

Asusta pensar lo que sería el mundo actual sometido a tantas diversas presiones manipuladorassi no existiera el cine, que recuerda al hombre lo más verdadero de su realidad, lo presenta en su *acontecer*. Y así lo obliga a ver, imaginar, proyectar, a *tener* presente la ilimitada diversidad de la vida y la necesidad de elegir entre las trayectorias abiertas.

El cine es el instrumento por excelencia de la educación sentimental en nuestro tiempo.»

Julián Marias. La educación sentimental. Madrid: Alianza Ed;1992.

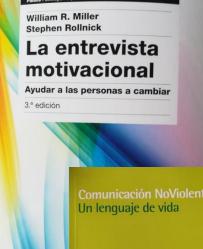








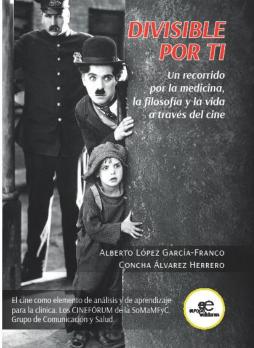




Marshall B. Rosenberg



DIVISIBLE POR I



Revista de Medicina y Cine Volume 18. Numero 2, junto de 2022 -

Francesc Borrell i Carrió



Práctica clínica centrada en el paciente

TRIACASTELA