XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

CREANDO EQUIPOS CON MEDICINA NARRATIVA

OLGA LUCIA TORRES
Universidad de Columbia- Nueva York
MARIA DOLORES MARRERO DIAZ
C.P. Fasnia- Tenerife

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC
Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria

¿QUÉ SABEMOS DE MEDICINA NARRATIVA?

- NOS COLOCAMOS EN EL MAPA

	NIVEL NOVATO	NIVEL USUARIO (USO/PRACTICO)	NIVEL EXPERTO (ENSEÑO)
MEDICINA NARRATIVA			
DINÁMICAS DE GRUPOS			

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

Introducción

¡EMPEZAMOS!

- Estructura del taller
  - Bienvenida
  - Nos presentamos con Medicina Narrativa
  - Aprendemos lo básico
  - Creamos nuestro taller
  - Practicamos
  - Reflexionamos

ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN

- Ponemos nuestro nombre en la tarjeta
- Nos agrupamos de 4 en 4
- Cogemos papel y lápiz/bolígrafo
- Escribimos
  - “LA HISTORIA DE MI NOMBRE” (3 min)
- Leemos a los compañeros
- Respondemos a los textos:
  - ¿qué me llama la atención?
  - Elijo una palabra significativa. La escribo en la tarjeta del escritor

CONEZTANDO

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

Medicina Narrativa

MEDICINA NARRATIVA

- Pero ¿qué es esto de la medicina narrativa? Definición y breve historia
- Atención, representación, afiliación
- El uso de la lectura atenta y la escritura reflexiva como medios de aprendizaje de la escucha y la relación.
- La medicina narrativa en los grupos. ¿qué sabemos?
- La sesión de medicina narrativa

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC
Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria

Lo narrativo en medicina

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC
Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria

Medicina practicada con competencias narrativas

Capacidad de absorber, interpretar y actuar en respuesta a las historias de los pacientes

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC

Marco teórico

CONETANDO

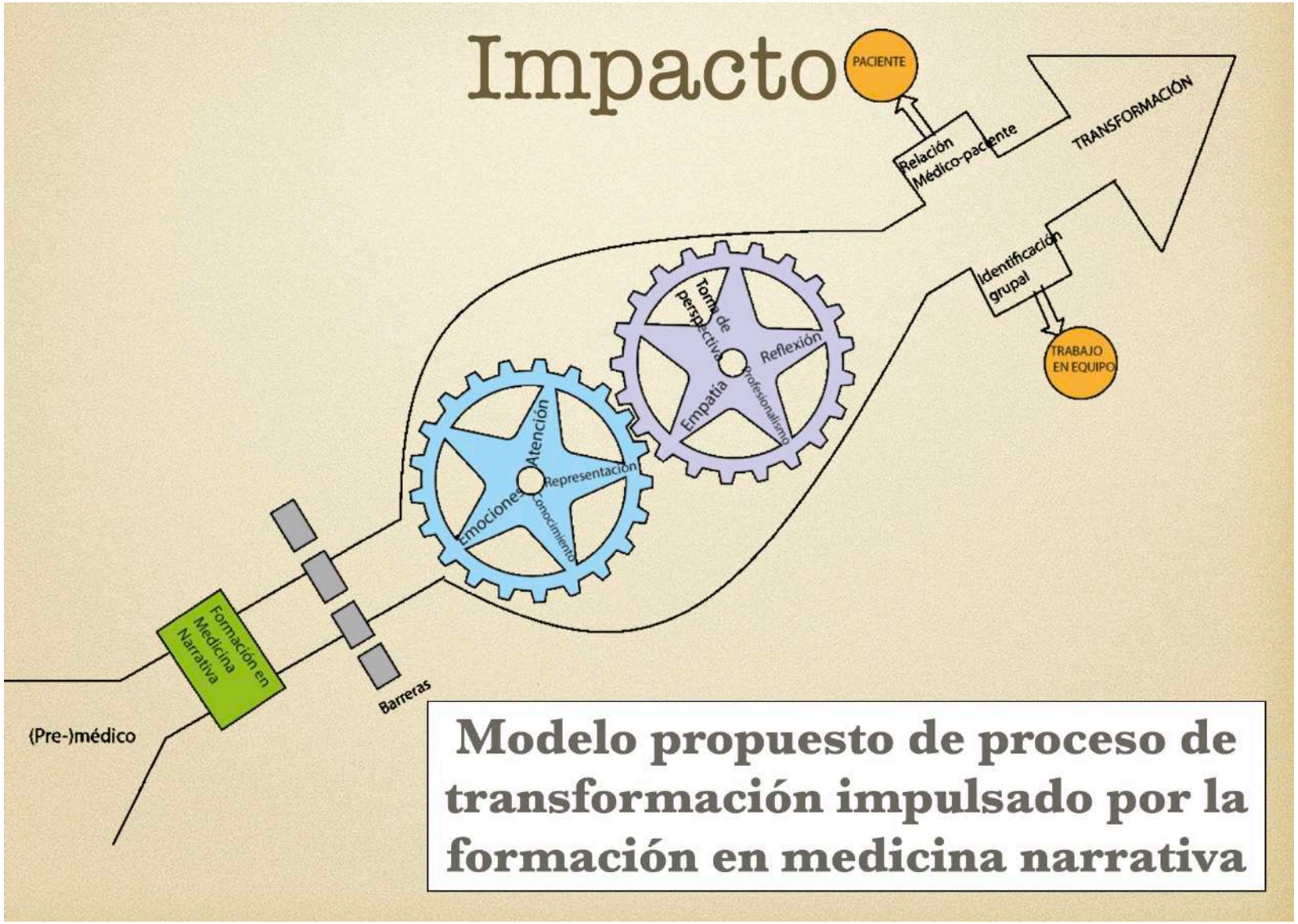
XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es



Modelo propuesto de proceso de transformación impulsado por la formación en medicina narrativa

Impacto en los pacientes

- Talleres con pacientes
- Comprender el modo en que se crea la historia en la atención sanitaria
- Mejor relación/comunicación
- Mejores cuidados y respuestas a la atención (pruebas y tratamientos)
- Mejor autocuidado

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria

Journal of Interprofessional Care

http://informahealthcare.com/jic
ISSN: 1356-1820 (print), 1469-9567 (electronic)

J Interprof Care, 2014; 28(1): 34–39
© 2014 Informa UK Ltd.
DOI: 10.3109/13561820.2013.853652

informa healthcare

Narrative in interprofessional education and practice: implications for professional identity, provider–patient communication and teamwork

Phillip G. Clark

Program in Gerontology, University of Rhode Island, Kingston, RI, USA

Abstract

Health and social care professionals increasingly use narrative approaches to focus on the patient and to communicate with each other. Both effective interprofessional education (IPE) and practice (IPP) require recognizing the various values and voices of different professions, how they relate to the patient's life story, and how they interact with each other at the level of the healthcare team. This article analyzes and integrates the literature on narrative to explore: self-narrative as an expression of one's professional identity; the co-creation of the patient's narrative by the professional and the patient; and the interprofessional multi-vocal narrative discourse as co-constructed by members of the healthcare team. Using a narrative approach to thinking about professional identity, provider–patient communication, and interprofessional teamwork expands our thinking about both IPE and IPP by providing new insights into the nature of professional practice based on relationships to oneself, the patient, and others on the team. How professionals define themselves, gather and present information from the patient, and communicate as members of a clinical team all have important dimensions that can be revealed by a narrative approach. Implications and conclusions for the further development of the narrative approach in IPE and IPP are offered.

Keywords

Interprofessional education, interprofessional practice, narrative analysis

History

Received 26 November 2012
Revised 3 September 2013
Accepted 6 October 2013
Published online 13 November 2013

Perspect Med Educ (2019) 8:52–59
https://doi.org/10.1007/s40037-019-0497-2

SHOW AND TELL

Implementing an interprofessional narrative medicine program in academic clinics: Feasibility and program evaluation

Deepthiman Gowda[1] · Tayla Curran[2] · Apurva Khedagi[2] · Michael Mangold[2] · Faiz Jiwani[3] · Urmi Desai[4] · Rita Charon[5] · Dorene Balmer[6]

© The Author(s) 2019

Abstract

Interprofessional education (IPE) is a critical component of medical education and is affected by the characteristics of the clinical teams in which students and residents train. However, clinical teams are often shaped by professional silos and hierarchies which may hinder interprofessional collaborative practice (IPCP). Narrative medicine, a branch of health humanities that focuses on close reading, reflective writing, and sharing in groups, could be an innovative approach for improving IPE and IPCP. In this report, we describe the structure, feasibility, and a process-oriented program evaluation of a narrative medicine program implemented in interprofessional team meetings in three academic primary care clinics. Program evaluation revealed that a year-long narrative medicine program with modest monthly exposure was feasible in academic clinical settings. Staff members expressed engagement and acceptability as well as support for ongoing implementation. Program success required administrative buy-in and sustainability may require staff training in narrative medicine.

Keywords Narrative medicine · Health humanities · Interprofessional collaborative practice · Interprofessional education

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC

ORIGINAL RESEARCH

Pediatric Narrative Oncology: Interprofessional Training to Promote Empathy, Build Teams, and Prevent Burnout

Stephen A. Sands, PsyD, Patricia Stanley, MA, and Rita Charon, MD, PhD

The practice of pediatric oncology demands empathy, teamwork, and resilience from doctors, nurses, social workers, and therapists who care for children with cancer. Empathy enables caregivers to recognize patients and their families in full, offering hope and conveying both competence and commitment to them.[1] Teamwork, with its obligatory honesty and trust, allows the multiple professionals to amplify their individual discipline's power to help ill children. Resilience in caregivers can protect against the burnout and defeat common in this field. Unlike other medical fields in which recovery is common or death sometimes acceptable, pediatric oncology taunts professionals with the random unfairness of serious disease that befalls children. Even with the rise of successful treatment of children with cancer, those who are engaged in providing care can experience guilt and rage and often respond with detachment and withdrawal. The isolated or defeated professional burns out and can help no one, but empathy, teamwork, and resilience can reconnect these caregivers to patients, to colleagues, and to themselves, letting them again deliver effective and nourishing care.

Many medical educators worry that these capacities are difficult to teach.[2] Recent develop

Abstract The aim of this study was to test the feasibility and effectiveness of providing narrative training to a mixed group of doctors, nurses, social workers, and child life therapists on a pediatric oncology service for the purpose of promoting empathy, building teams, and preventing burnout. All staff members were invited to attend a weekly narrative training seminar for 6 weeks. During these seminars, participants wrote about their attachment to patients, their emotional responses to patients and families, and their attempts to imagine clinical situations from the perspectives of patients and family members; participants then read aloud their narratives to one another during a facilitated discussion. Baseline and post-intervention assessments used the Interpersonal Reactivity Index (IRI) and the Stressor Scale for Pediatric Oncology Nurses (SSPON), and a focus group was convened to assess qualitative outcomes at the study's conclusion. Nineteen staff members who consented and participated in the training completed all baseline and post-intervention measures. THE IRI subset of *Perspective Taking* improved at a statistically significant level ($P = 0.029$), and the *Empathic Concern* subset trended toward significant improvement ($P = 0.056$). Reported stress levels on the SSPON increased at varying rates over the course of the study. Focus group reports indicated that teamwork and resilience improved in the 6 weeks of the seminar. A narrative training approach aimed at an inter-disciplinary group of healthcare professionals has promise as a means to address some of the most difficult aspects of pediatric oncology care facing clinicians.

Article

OMEGA—Journal of Death and Dying
0(0) 1–27
© The Author(s) 2021
Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions
DOI: 10.1177/0030222821993633
journals.sagepub.com/home/ome
SAGE

Piloting an Interprofessional Narrative-Based Interactive Workshop for End-of-Life Conversations: Implications for Learning and Practice

Mollie Rose Canzona[1,2], Deborah Love[3,4], Rolland Barrett[5], Joanne Henley[4], Sara Bridges[4], Adam Koontz[4], and Sharon Nelson[4]

Abstract

Background: Based on the principles of Narrative Medicine, this study explored a narrative-based workshop for multi-level interdisciplinary clinicians who have EOL conversations.

Methods: Fifty-two clinicians participated in narrative-based interactive workshops. Participants engaged narrative in three forms: viewing narratives, writing/sharing

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

CONSTRUYENDO EQUIPO EN ATENCIÓN PRIMARIA CON MEDICINA NARRATIVA. ESTUDIO DE INTERVENCIÓN POR CONGLOMERADOS, ALEATORIZADO, CON MÉTODOS MIXTOS: PROYECTO MENA-CUIDAP

INVESTIGADORA PRINCIPAL:

Dña. María Dolores Marrero Díaz

INVESTIGADORES COLABORADORES:

Dña. Vinita Mahtani Chugani,
Dña. Clara Gironés Bredy,
Dña. Ascensión Celina García Morín,
D. Julio César Márquez González,
Dña. Tatiana Castellano Espino
Dña. Nieves Lorenzo Prozzo

ASESOR:

D. Emilio José Sanz Álvarez

INSTITUCIÓN: Gerencia de Atención Primaria de Tenerife.

Evaluación de las necesidades de los participantes en el taller = objetivos del taller

TEXTO

El texto es el material central (por ejemplo, la obra de arte, poesía, prosa, video) que se utiliza para el taller.)

LAS PREGUNTAS DE DEBATIR

El texto inspira las preguntas del debate. Estas tienden a ser preguntas abiertas que usted ha preparado para ayudar a guiar el debate

PROPUESTA DE ESCRITURA

Una vez que haya terminado de debatir el texto con sus preguntas del debate, le da a su grupo una propuesta de escritura, lo que lleva a los participantes de su grupo a escribir, generalmente durante 5 minutos.

ESCRITURA REFLEXIVA

Una vez que su grupo haya escrito para el tiempo designado, entonces usted pasa a un debate sobre las escrituras de los participantes del grupo, reflexionando sobre lo que notó y observó, invitando a los participantes del grupo a reflexionar con usted (similar a cómo debataron el texto).

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

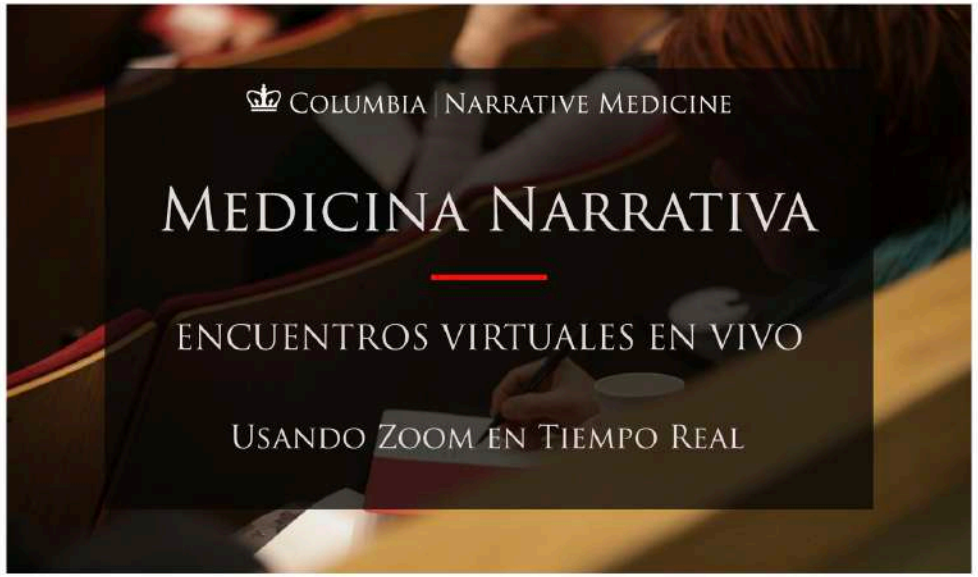
semFYC

Connections in Narrative Medicine

A BLOG BY

COLUMBIA | NARRATIVE MEDICINE

HOME | LIVE VIRTUAL GROUP SESSIONS | BOOK CLUB | ABOUT



ENCUENTROS DE MEDICINA NARRATIVA

Pulsa el enlace para inscribirte:

UPCOMING SESSIONS

Learn about narrative medicine sessions in the following languages. Click on each link below to read about what the sessions are, register for future sessions, and read summaries of previous sessions.

- ENGLISH
- GREEK / Ελληνικής
- ITALIAN / ITALIANO
- POLISH / POLSKIM
- SPANISH / ESPAÑOL

LATEST POSTS

- Live Virtual Group Session: 12PM EST March 3rd 2023
- Live Virtual Group Session: 1PM EST February 22nd 2023
- Encuentros virtuales en vivo: Sábado 18 de febrero, 13:00 EST

CONEZTANDO

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

Nuestro taller

VAMOS A DISEÑAR NUESTRO TALLER

- GRUPOS DE 6-7 (buscar a los compañeros)
- Para cada parte:
  - Introducción breve-explicación
  - Tiempo para resolverla

PRIMERA TAREA: LA AUDIENCIA

- *Explicar nuestra audiencia: características, contexto, otros condicionantes*
  - Quién es tu audiencia
  - Qué necesidades tiene
  - Escribe 3 objetivos de aprendizaje para esta audiencia

EL TEXTO

- ¿Qué podemos usar como “texto”?
  - Ficción/Poesía/Arte visual
- ¿Qué características debe tener?
  - Breve (largo solo si preparación previa a la sesión)
  - Complejo/rico en matices
  - Amplio en significados/ambiguo
  - Voz fuerte
  - Accesible
  - No sanitario
- El ajuste a la audiencia
  - Medios/contexto (presencial/online)/características de la audiencia
- Ensayo/error

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC

SEGUNDA TAREA: EL TEXTO

- Busca y selecciona 3 textos/obras de arte
- Escribe un párrafo en el que expliques porqué lo has elegido y la relación con tus objetivos

ALGUNAS FUENTES DE TEXTOS:

EL DEBATE SOBRE EL TEXTO

- Objetivos del debate
- ¿Cómo iniciarlo?
- ¿Cuánto se debe dirigir?
- Los descubrimientos: perspectivas, enlace a otros textos/obras/experiencias, el cambio a partir de la interacción.

TERCERA TAREA: PREPARAR EL DEBATE

- 3-5 preguntas para cada obra de arte. Sirven para abrir la conversación sobre el texto
  - PREGUNTAS GENÉRICAS
    - ¿Dónde?
    - ¿Cuándo?
    - ¿Qué ves?
    - ¿A quién escuchas?
    - ¿Qué sientes al leer/oir el texto?
  - PREGUNTAS ESPECÍFICAS
    - En función del tipo de texto (pintura, poema, etc.)+
    - En función del objetivo de la sesión

LA ESCRITURA

- Principios básicos para crear una propuesta de escritura
  - Neutra/positiva
  - Invita a lo ambiguo/abierta
  - A la sombra del texto
- Las indicaciones a la audiencia
  - Tiempo para escribir
  - Escribir lo que venga a la cabeza
  - No corregir
  - No es obligatorio leer

CUARTA TAREA: LA PROPUESTA DE ESCRITURA

- *Elegid una de las obras:*
  - Escribe un mensaje reflexivo sobre la obra de arte
  - Plantead varias propuestas de escritura
  - Selecciona una de ellas
  - Prueba a responder la propuesta
  - Reflexiona sobre la respuesta: ¿funciona? ¿las respuestas nos orientan a nuestro objetivo?

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC

RESPONDER A LOS TEXTOS

- Respeto/Escucha activa
- Se responde al texto, no al autor
- The College of Physicians and Surgeons of Columbia University. Guía de lectura para la práctica reflexiva.

1. Observación/Signos de percepción: ver, oír, oler, tocar. Detalles, descripciones, aspectos sensoriales de las escenas.
2. Perspectiva ¿Se representaron, exploraron o adivinaron múltiples perspectivas? ¿Cómo se transmitieron estas perspectivas?
3. Forma ¿Cuál es el género: relato, poema, obra de teatro, guion, parábola, cuento con moraleja, historia de fantasmas, comedia negra? Fíjate en el uso de metáforas o imágenes. Describa la estructura temporal del texto: ¿se narran los acontecimientos en orden cronológico, a la inversa, en secuencia caótica? ¿Hay alusiones a otras historias o textos? ¿Hay textos intercalados (como citas, cartas, subhistorias)? ¿Cuál es la dicción: formal, desenfadada, burocrática, científica?
4. ¿De quién es la voz que cuenta la historia? ¿La narración se hace en primera, segunda o tercera persona? ¿El narrador está cerca o lejos, es íntimo o remoto? ¿Puedes sentir la presencia del narrador mientras lees? ¿El narrador es consciente de sí mismo?
5. ¿Cuál es el estado de ánimo del texto? ¿En qué estado de ánimo te deja la lectura?
6. Movimiento ¿Qué hace la historia? ¿Parece que el narrador se mueve desde el principio hasta el final? ¿La historia te lleva a algún lugar en su transcurso?

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

Puesta en común

CONEZTANDO

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

Dinámica de grupo

EL GRUPO

- Reflexione sobre sus experiencias previas de participación o facilitación de grupos (efectivas e ineficaces).
  - ¿Qué salió bien?
  - ¿Qué se podría haber hecho de manera diferente?
  - ¿Qué lecciones aprendiste?
  - Por favor, ofrezca estrategias para lidiar con ambos tipos de dinámicas de grupo.

- Aumentar la diversidad:
  - ¿Cómo puedes crear un grupo diverso de participantes?
  - ¿Qué podrías hacer para aumentar la diversidad entre escritores/artistas/voces/temas explorados en los textos que estás utilizando?
  - Considere la diversidad en términos generales: edad, raza, (in)capacidad, identidad de género, orientación sexual, rol, ubicación de la clínica, especialidad dentro de la profesión, etc.

CONETANDO
XXXII Congreso de Comunicación y Salud
Del 23 al 25 de marzo de 2023
ZARAGOZA
#ganasdeconeZtar
comunicacionysalud.semfyc.es
Comunicación y Salud
SAMFYC
semFYC

CERRANDO LA SESIÓN

- Resumir lo que hemos encontrado en la sesión
  - Aspectos relacionados con la medicina narrativa: perspectiva, variedad de interpretaciones, sombra del texto, riqueza de lo aportado por todos
  - Agradecer la participación, la confianza en el grupo…
  - Ofrecer recursos si es posible o necesario
  - …

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

REFLEXIONAMOS

- DUDAS
- DIFICULTADES
- PREGUNTAS
- RECURSOS

XXXII Congreso
de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

RECAPITULAMOS

Creamos el poema del taller

“Caminante, no hay camino…”

CONETANDO

XXXII Congreso de Comunicación y Salud

Del 23 al 25 de marzo de 2023

ZARAGOZA

#ganasdeconeZtar

comunicacionysalud.semfyc.es

Comunicación y Salud

SAMFYC

semFYC
Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria

NUESTRO POEMA